

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 5 городского округа Стрежевой  
с углубленным изучением отдельных предметов»**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании МС  
протокол №  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МОУ «СОШ №5»  
№ 19/1  
от «29» августа 2024 г.

**Программа дополнительного образования**

«Вокальная студия»

для обучающихся 11-12 лет

ФИО: Кутелева Ирина Александровна

2024– 2025 учебный год

## Пояснительная записка

Программа «Вокальная студия» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Актуальность** программы в том, что на занятиях координируется деятельность творческих направлений (вокал, хореография, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. **Программа** является вариативной, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённую группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

**Цель программы:** привлечение детей подросткового возраста, желающих осознанно (за более короткий период) развить музыкальные способности, сформировать у детей вокально-интонационные навыки, развить творческие способности, умения воплощать музыкальный образ.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Воспитание вокально-хоровых навыков, умение работать с партитурой.
- Укрепление голосового аппарата, развитие его гибкости и выносливости.
- Научить детей унисонному и многоголосному пению (выработка чистоты интонации, чувства лада, гармонического слуха), пению а capella.

#### **Развивающие:**

- Развитие интереса и любви к хоровому пению.

- Всестороннее развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.
- Развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение диапазона.

**Воспитательные:**

- Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке.
- Воспитание внимания, наблюдательности, дисциплинированности.
- Формирование личности ребенка, воспитание чувства товарищества (совместное пение сплачивает учащихся в единый творческий коллектив).
- Формирование художественного вкуса.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Преподавание курса «**Вокальная студия**» рассчитано на учащихся среднего звена школы, увлекающихся музыкой и музыкальной деятельностью.

Количество часов – 34ч. (1 час в неделю).

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

**Участники программы:** учащиеся 5-6 кл.

**Сроки реализации:** 2023-2024 уч. г.

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

1. Владение различным характером дыхания, использование цепного дыхания.
2. Пение свободным, мягким, округлым звуком.
3. Устойчивое интонирование одноголосного пения, пение несложных двухголосных песен.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Понимание дирижерского жеста.
6. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.
7. Понимают строение артикуляционного аппарата и знают гигиену певческого голоса.
8. Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
9. Умеют дать критическую оценку своему исполнению;
10. Принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии-концертная деятельность.

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	10
2	Развитие певческого голоса и навыков пения у детей	10
3	Развитие навыков двухголосного пения	5
4	Развитие навыков пения без сопровождения	5
5	Актерское мастерство, хореография	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

Перечень разделов, тематических занятий	Содержание
Интонирование в песне	Интонационная выразительность исполнения. Знаки препинания в музыке Распевание (вокально – хоровые упражнения на дыхание, формирование чистоты интонации). Вокальная работа над чистотой интонации в песне.
Вокальная работа над интонацией песни	Распевание (вокально- хоровые упражнения на формирование чистого интонирования, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой).
Звукообразование. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование.	Знакомство с техническим приёмом- звукообразованием, звукоизвлечением. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Основные правила звукообразования и звукоизвлечения. Распевание (вокально-хоровые упражнения).
Вокальная работа над звукообразованием и звукоизвлечением в песне	Распевание (вокально-хоровые упражнения на звукообразование, звукоизвлечение). Вокальная работа над звукообразованием, звукоизвлечением в песне (исполнять напевно, звонким голосом).
Основные способы звуковедения.  Вокально-хоровые упражнения	Основные способы звуковедения: legato, staccato, non legato, markato. Распевание (вокально- хоровые упражнения на звуковедением - legato, non legato). Вокальная работа над звуковедением (legato) в песне I куплета и припева.

Артикуляция звука в песне	Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных). Распевание (вокально- хоровые упражнения на артикуляцию звука).
Вокальная работа над артикуляцией в песне	Распевание (вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука, артикуляционная гимнастика).
Дикция и орфоэпия в песне Вокально-хоровые упражнения над дикцией	Знакомство с термином «дикция» и «орфоэпия». Культура речи. Распевание (вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции, выразительность орфоэпии).
Музыкальный слух. Вокально- техническая работа в песне.	Вокально - хоровые упражнения на развитие слуха (интонирование гаммы $\uparrow$ и, аккордов – dur 53, moll 53, опевание VII ст., Ist., Vst.).
Элементы вокально-хоровой звучности – строй, ансамбль.	Понятие о строе и ансамбле. Вокальная работа над ансамблем в песне (ритмический, интонационный, дикционный, динамический).
Элемент вокально-хоровой звучности-нюансы	Понятие о нюансе. Постоянные нюансы-p,f,mp, mf. Подвижные нюансы < >.
Вокальная работа над третьим элементом вокально-хоровой звучности-динамическими оттенками в песне	Распевание (вокально-хоровые упражнения на динамику. Вокальная работа над динамическими оттенками в песне (контроль за логическим ударением в словах песни).
Интонационное зерно в песне.	Распевание (вокально- хоровые упражнения на выработку певческого дыхания, интонации).

Постановка вокального номера.  Работа с микрофоном	Составление танцевальных элементов к песне. Подбор аксессуара, декораций, костюма. Правила работы с микрофоном.
--	---

## Учебно-методическое обеспечение

1. Литература по вокально-хоровой работе
2. Нотные хрестоматии
3. Учебно-методические пособия
4. Энциклопедии по Музыке
5. Журнал «Искусство»
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

### **Оборудование рабочего места:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

## Список литературы

1. В. Попов, Л. Абелян, «Хоровое пение», вып. 1, М, «Музыка», 1987
  2. В.Соколов, В. Попов, Л. Тихеева, «Хоровое пение», вып 2, Москва, «Музыка», 1987
  3. П.Халабузарь. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX», Москва, «Классика - XXI», 2004
  4. Антология советской песни, вып.1, М, «Музыка», 1987
  - 5.Антология советской песни, вып.1, М, «Музыка», 1987
  6. А.Гречанинов, «Песни для детей» М, «Музыка», 1990
  7. Ю.Алиев, «Пусть запоёт наш хор», М, «Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников профессионального образования», 2001
  - 8.М.Парцхаладзе, «Солнечная родина моя», песни для детей, М., «Сов.композитор, 1990
  9. «Страницы хоровой классики», вып. 1, М, «Музыка», 1994
  10. Н.Поликарпов, Д. Львов-Компанеец, «Песни и хоры», М, «Сов. композитор», 1987
  - 11.И.С.Бах, К.Сен-Санс, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Э.Григ в переложении для детского хора, Новосибирск, «Книжица»,1996
  - 12 Т.Попатенко. «Мир – планете», М, «Советский композитор», 1988
  13. «Поёт самодеятельный хор», вып.10, М, «Музыка», 1990
  14. Колокольчики. Песни для детей в сопровождении фортепиано, М, 1990
- Интернет - ресурсы